

RIDER D'ACCUEIL

Même pas malle ?

Généralités:

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Elle précise les conditions de prestation des artistes.

1-COMPOSITION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Vous allez recevoir un groupe de 2 personnes :
2 comédien'nes/musicien'nes

2-TRANSPORTS ET TRANSFERTS

Dans le cas où nous ne pourrions pas nous déplacer en véhicule, vous devrez mettre en place le personnel et véhicule pour effectuer les rotations Gare ou Aéroport-Hôtel-Salle de spectacle.

3-HÔTELS

Prévoir 2 chambres dans un hôtel minimum 2** : 2 singles .
Ces chambres incluront une salle de bain privée, petit-déjeuner et connexion internet. Merci de bien vouloir retirer les clés des chambres avant l'arrivée de l'équipe artistique si l'hôtel ne dispose pas de réceptionniste le soir.

4-LOGES

La loge devra être suffisamment spacieuse pour accueillir 2 personnes et leurs équipements.

Elle sera disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'à la fin du spectacle. Elle sera chauffée et proche de sanitaires s'il n'y en a pas dans celle-ci.

Elle devra avoir au moins 3 points d'alimentation électrique, douches, table, chaises , canapé, 1 large miroir, 2 serviettes de bain et 1 portant.

Les clefs des loges ainsi que les pass devront être remis à l'équipe artistique à son arrivée.

Dans le cadre d'une tournée, nous pourrions avoir besoin d'utiliser une machine à laver et un fer à repasser .

Aucune personne extérieure à l'équipe artistique ne sera autorisée à pénétrer dans la loge.

5-SÉCURITÉ

Dès l'arrivée du groupe, tous les équipements et effets personnels du groupe seront sous la responsabilité de l'organisateur/organisatrice, notamment en cas de dommages matériels ou de vols.

6-REPAS

L'équipe est composée de deux personnes végétariennes. Nous sommes sensibles à la cuisine maison et de saison ainsi qu'aux produits issus de l'agriculture biologique et/ou raisonnée. Merci.

FICHE TECHNIQUE

Merci de veiller à la mise en sécurité des déplacements. Notamment lors de l'entrée qui se fait par le public.

L'espace scénique doit être plat et dégagé.

Deux configurations possibles. Public installé en frontal ou en 180°. Nous souhaitons que le choix de l'implantation soit décidée en amont de notre arrivée.

Les premiers rangs sont assis au sol, merci de prévoir des moquettes (coussins fortement appréciés)

Des rangées de chaises, bancs ou gradins devront être installés avant notre arrivée. Nous souhaitons conserver un passage central pour accéder à l'espace scénique ainsi que deux passages en fond de scène pour entrée et sortie des artistes.

Nous avons besoin d'un espace minimum de 5m X 4m. Un plus grand espace scénique est bienvenu.

Nous n'avons pas besoin d'un fond de scène cependant, nous vous demandons de vous assurer que personne ne passe derrière l'espace de jeu pendant le déroulé du spectacle.

Jusqu'à une jauge de 120 personnes, le spectacle jouera en acoustique. Au delà de cette jauge, les comédien'nes seront équipé'es de micros serre-tête que nous ramènerons.

Nous viendrons avec un système BOSE L1 (2 colonnes implantées à cour et jardin) ainsi qu'un console de mixage. Nous aurons alors besoin d'un accès à l'électricité (réseau stable obligatoire relié à la terre, merci de prévoir un onduleur si nécessaire)

Pendant le temps de jeu nous vous invitons à fermer le bar ou à mettre en place des précautions pour qu'il n'y ait pas de bruit. Merci.

Pour toute information complémentaire et mise à jour de cette fiche technique, merci de contacter Aline au 06 70 09 49 65